

14.02. - 18.04.1998 – quatre expositions en parallèle:

Lawrence LEE Khui Fatt – « project 31.12.2000, work in progress »

Exposition accompagnée d'un catalogue, publié en commun avec la Galerie Zimmermannhaus, Brugg et le Musée d'Art et d'Histoire de Belfort

Cet artiste originaire de Bornéo (né en 1948 à Sabah, émigré vers l'Europe et établi en Suisse en 1972) travaille depuis 1991 à un projet d'envergure encyclopédique. Il a en effet entrepris de rassembler jusqu'à la fin de l'an 2000, sur d'immenses toiles de 2.15 x 1000 cm, des centaines de portraits – peints d'après modèle, signés et datés par les personnes représentées – des hommes et femmes du monde international de la culture dont les apports lui semblent importants pour la dernière décade du siècle. En permettant au musée de montrer deux des six toiles réalisées jusqu'en 1998 dans la nouvelle salle, Lee donnait pour la première fois un aperçu de cette gigantesque collection.

Claude Gigon: une lithographie en 9 étapes + un bon à tirer

le peintre Claude Gigon (né en 1960, vit à Delémont) et Nik Hausmann, le fameux lithographe établi à Séprais (JU), ont ensemble mené à bien une commande pour la Maison Wenger Couteaux SA en 1997. L'exposition permettait de suivre les différents stades évolutifs de cette lithographie et présentait en complément un choix de peintures et d'aquarelles qui ont situé cette réalisation dans le contexte général du travail de l'artiste. Elle était montrée au 2e étage de l'ancienne villa, avec un catalogue en photocopie.

A DISPOSITION

Depuis début 1997, une salle du musée était réservée à un projet expérimental susceptible de se poursuivre sur plusieurs années grâce à son effet boule-de-neige: les visiteurs ont pu choisir eux-mêmes – sur la base de reproductions – parmi les oeuvres d'art international gracieusement mises à disposition par divers collectionneurs privés, celles qu'ils désiraient voir figurer à nos cimaises lors d'un prochain accrochage. Malgré le succès qu'a remporté cette initiative proposée par un groupe d'artistes (sous le nom de « Freistilmuseum » se cachent Christophe et Christine Gossweiler, Hans-Jürg Steiner et Michael Stuker) le musée a dû y mettre un terme – tout en lui souhaitant de pouvoir se poursuivre ailleurs! Afin de ne pas léser le public nombreux à s'être prêté au jeu, les oeuvres demandés jusque là ont été montrées à un rythme plus accéléré, mais aucun nouveau souhait n'a pu être pris en considération.

La Collection du musée: dons et acquisitions 1996-1998

En montrant un choix des oeuvres qui sont venues s'ajouter à sa collection – la plupart étant des dons d'artistes ou de collectionneurs – le musée proposait un bilan de ses activités depuis sa réouverture en 1996 (oeuvres de Gérard Bregnard, Romain Crelier, Hans-Rudolf Fitze, Bendicht Fivian, Christian Henry, Joseph Lachat, Paul Giger, Gérald Minkoff, Charles Robert, Ignacio Ruiz).