

**La figuration** 1936-1953  
15 juin – 24 novembre 2019

Du mardi au dimanche, de 14 à 17 h  
Ouverture sur demande pour les scolaires (gratuité) et les groupes.  
Visite commentée par Bernard Comment le samedi 10 août à 15 h.  
Autre programme de visites et rencontres à venir.  
[www.mhdp.ch](http://www.mhdp.ch)

Formé par Willy Nicolet puis à la Kunstgewerbeschule de Bâle, Jean-François Comment s'émancipe petit à petit de ses influences, dont celle de Picasso ou Bonnard, pour forger un style personnel, fait d'énergie dans le pinceau. Il s'adonne aux portraits, aux nus, aux natures mortes mais aussi aux paysages de l'Ajoie. Quelques voyages (Paris, Provence, Barcelone, Séville) et le spectacle du cirque nourrissent et complètent sa palette avec des couleurs plus vives. Il pratique la peinture à l'huile, l'aquarelle, le lavis et se lance dès 1949 dans le monotype.  
Commissaire d'exposition: Anne Schild



L'hiver, 1946, huile sur toile, 60 x 98 cm, coll. privée.

**MOUTIER**  
Musée jurassien des Arts

**De la figuration à l'abstraction** 1953-1962  
15 juin – 10 novembre 2019

Mercredi 16h-20h; du jeudi au dimanche 14-18h  
Fermeture exceptionnelle : jeudi 1er août  
Ouverture sur demande pour les scolaires (gratuité) et les groupes.  
Conférence de Christine Blanchet sur « le rôle du vitrail dans l'œuvre »  
le samedi 22 juin à 11 h.  
Autre programme de visites et rencontres à venir.  
[www.musee-moutier.ch](http://www.musee-moutier.ch)

Au milieu des années 1950, Jean-François Comment abandonne la perspective, premier pas vers la non-figuration.  
Selon un processus qui s'accélère avec la première expérience du vitrail (dès 1955 pour les projets de la Chapelle de l'hôpital de Porrentruy qui seront posés en 1959), il s'affranchit progressivement du motif. L'expérience du choix des dalles de verre rejaille dans les aquarelles et la peinture. La profondeur de champ est ramenée à la surface, les figures se décomposent, et bientôt le motif s'absente, définitivement ou presque. Cette période cruciale permet au peintre d'affirmer son propre langage, son propre univers.  
Libéré de la figuration, il entre dans une période mouvementée, où la matière picturale tient un rôle central. Dans cette période très innovante, l'aquarelle réalisée par longues séries commence à jouer un rôle déterminant: elle permet les audaces et les innovations qui vont ensuite inspirer la peinture sur toile, comme un détonateur.  
Commissaire d'exposition: Valentine Reymond



Salon, 1955, huile sur toile, 130 x 155 cm, coll. Lycée cantonal de Porrentruy.

JEAN-FRANÇOIS **COMMENT**  
**100 Ans**

À l'occasion du centenaire de l'artiste peintre, une grande rétrospective est organisée sur trois lieux

INVITATION

**VERNISSAGES**  
**SAMEDI 15 JUIN 2019**

**PORRENTRUUY**  
Musée de l'Hôtel-Dieu  
14 h

**MOUTIER**  
Musée jurassien des Arts  
15 h 30

**DELÉMONT**  
Halle des Expositions  
17 h

Un apéritif sera servi  
après les discours officiels de Delémont

**DELÉMONT**  
Halle des Expositions

**L'aventure de l'abstraction** 1962-2002  
15 juin – 11 août 2019

Du mercredi au vendredi : 16h-20h; samedi et dimanche 10-19h  
Ouverture sur demande pour les scolaires (gratuité) et les groupes.  
Visite commentée par Bernard Comment le vendredi 21 juin à 20h,  
le vendredi 9 août à 19h et le dimanche 11 août à 11h  
[www.jfcomment.com](http://www.jfcomment.com)

Après la période sombre et empâtée des débuts dans l'abstraction, qui correspond aussi au combat pour l'indépendance du Jura, la peinture intègre des formes récurrentes, comme le cercle ou le triangle, qui viennent complexifier les gestes et coulures de l'emportement.  
La gamme de couleurs s'éclaircit vers les années 1970. La géométrie et la symétrie jouent d'abord un rôle fort et structurant, avant que le geste ne se libère et finisse par composer des sortes d'espaces flottants, presque gazeux par moments, comme c'est le cas dans les triptyques (une dizaine) qui sont les chefs-d'œuvre de l'artiste. La matière s'allège de plus en plus, multipliant d'innombrables couches très fines, fortement diluées à la térébenthine.  
La Halle des Expositions, très vaste, accueille un nombre important d'œuvres sur toile et sur papier, pour rendre compte de quarante ans de création. Le dispositif conçu par Patrick Bouchain et réalisé par Stéphane Schindelholz invite le spectateur à pénétrer dans une forêt de tableaux.  
Commissaires d'exposition: Patrick Bouchain, Bernard et Gérard Comment  
Partenariat G. Comte SA, Delémont

**ET DEUX EXPOSITIONS THÉMATIQUES**

**Bibliothèque cantonale, Porrentruy:** projets et étapes de deux livres d'artiste, *La vie lente* avec Hugues Richard (1965) et *Liberté* avec Alexandre Voisard (1970). Une soixantaine de linogravures, lithographies et aquarelles. L'ensemble de ces documents de l'artiste fait l'objet d'un don de la famille Comment à la Bibliothèque cantonale.

**15 juin – 29 septembre 2019**

**Fondation FARB, Delémont:** dessins, aquarelles et petits tableaux de voyages (Paris, Sud de la France, Bordeaux et Pays basque, Espagne, Venise, Grèce, Bretagne, Kenya).

**21 juin – 11 août 2019**

JEAN-FRANÇOIS **COMMENT**  
**100 Ans**

**GRANDE EXPOSITION  
RÉTROSPECTIVE  
SUR TROIS SITES**

**PORRENTRUY**

Musée de l'Hôtel-Dieu

**La figuration** 1936-1953

**15 juin – 24 novembre 2019**

**MOUTIER**

Musée jurassien des Arts

**De la figuration  
à l'abstraction** 1953-1962

**15 juin – 10 novembre 2019**

**DELÉMONT**

Halle des Expositions

**L'aventure  
de l'abstraction** 1962-2002

**15 juin – 11 août 2019**

**PUBLICATION D'UNE  
MONOGRAPHIE  
DE 410 PAGES**

Informations sur  
[www.jfcomment.com](http://www.jfcomment.com)