

Historique

En 1953, le Club des Arts de Genève essaime une branche jurassienne; si le premier fait long feu (il s'éteint 4 ans plus tard), le Club jurassien des Arts, lui, entame une longue vie d'animation artistique – pour aboutir à la création d'un Musée.

Le principal initiateur, l'éditeur Max Robert, entouré d'une poignée d'amateurs d'art, élabore des expositions temporaires dans divers lieux de la ville, tout en diffusant des éditions de gravures. De plus, le groupe constitue petit à petit une collection, reflet de la production des artistes exposés durant ces années-là à Moutier.

Des présentations traditionnelles, figuratives, comme des paysages francs-montagnards ou des scènes villageoises sont bien sûr à l'affiche, miroir d'un attachement à la terre et à la rude nature du Jura. Cependant, au rythme soutenu de deux expositions par année, l'on rencontre souvent des peintres à tendance non figurative. Là réside l'esprit de gageure de Max Robert et de son entourage : initier la population d'une zone périphérique à un art résolument contemporain. Carrefour d'horizons différents, Moutier se tourne tantôt vers Bâle, tantôt vers la Romandie. La région rhénane, non seulement par sa proximité géographique mais également pour la renommée de son école des Beaux-Arts, est fortement représentée. Le groupe *Kreis 48*, créé entre autres par Jean-François Comment et Max Kämpf, accroche souvent sur les cimaises prévôtoises une figuration tourmentée et existentielle. La production percutante - et parfois controversée - d'artistes audacieux s'offre aux yeux des Jurassiens : Paul Klee, André Ramseyer, Coghuf, Joseph Lachat, pour n'en citer que quelques uns. Cette avant-garde interloque le public local, tandis qu'elle stimule une jeune génération d'artistes, enhardie par un feu novateur. Dans la mesure du possible, l'on essaie également de montrer des artistes étrangers, et de grands noms viennent émerveiller le regard du public : Max Ernst, Pierre Alechinsky, Bram van Velde, ...

Dans les années 1970, le rythme s'accélère. Sept expositions annuelles permettent aux jeunes talents jurassiens de s'exprimer : René Myrha, Ignacio Ruiz, Bernard Philippe, Pierre Marquis, etc. Parallèlement, des échanges sont organisés avec Yverdon, l'Oberland bernois ou encore le Valais.

Cette effervescence artistique est à replacer dans le contexte politique de la lutte pour l'indépendance du Jura. Un profond engouement culturel s'empare des Jurassiens, fervents d'afficher leur particularité au travers de manifestations artistiques diversifiées, allant de la poésie au théâtre, en passant par les arts plastiques. Pour les artistes eux-mêmes, ce courant idéologique libertaire incite incontestablement à l'ouverture, l'échange, la création et la recherche d'une identité.

La naissance de l'atelier de gravure de l'AJAC (Association Jurassienne d'Animation Culturelle) en 1973 renforce encore la vitalité artistique à Moutier. Il est décidé qu'un exemplaire de chaque tirage effectué dans l'atelier sera déposé dans la collection du Musée en devenir. Ceci a orienté la composition de la collection du Musée jurassien des Arts, qui comporte aujourd'hui une forte majorité d'œuvres sur papier. De plus, la tradition voulait que chaque artiste présenté offre lors de son passage

une œuvre de son choix pour enrichir de sa trace la collection. L'ensemble forme un caractère assez disparate, mais qui reflète bien le tourbillon d'activités et la diversité des expériences pratiqués par le Club. Enfin, l'atelier de l'AJAC a déposé récemment l'intégralité de sa collection au Musée, renforçant ainsi le lien entre les deux institutions prévôtoises.

Afin d'institutionnaliser le Musée, le Club des Arts entreprit des démarches à la fin des années 1980 pour la création d'une Fondation. Depuis 1996, les expositions sont réalisées par des professionnelles, et le Club ne s'occupe plus directement de la programmation. Son rôle est désormais le soutien et l'animation dans le cadre du Musée.

Que de chemin parcouru depuis 1953 ! De la passion d'un amateur éclairé et de la pugnacité de quelques bénévoles est né à Moutier le Musée jurassien des Arts, point de rencontre régional de l'art contemporain. Lieu d'échange, de découverte et de questionnement, il est l'aboutissement et la continuation de nombreuses années de bouillonnement culturel au sein du Club jurassien des Arts.