

IV. Collage – l'esthétique du fragment

Voir catalogue, chapitre IV

Illustrations des oeuvres: planche III et IV

Oeuvres exposées au Musée jurassien des Arts - Moutier

N.B. en petits caractères: aide pour l'enseignant

Fiche pour les enseignants

1. Dans l'exposition, choisissez une oeuvre créée par Gérard Bregnard à partir d'un collage. Donnez-lui un nouveau titre et expliquez pourquoi vous l'avez choisi.

> **Le but est que les élèves regardent les oeuvres exposées, et fassent un choix selon leurs goûts.**

> **Pour donner un titre à l'oeuvre choisie, ils devront faire appel à leur imagination, parcourir cette oeuvre et la lire personnellement.**

2. Comparaison entre deux oeuvres: *Mécano cortex* (1968) et *L'Incendie* (1968).

2.a. Quelles sont leurs différences du point de vue des formes?

> ***Mécano cortex*: formes organiques aux contours irréguliers et courbes. Ces formes se fondent souvent les unes dans les autres.**

> ***L'Incendie*: formes clairement découpées et juxtaposées, comme dans un puzzle.**

2.b. Quelles sont leurs différences du point de vue des couleurs (intensité, manière de peindre etc.)?

> ***Mécano cortex*: dominance de bleus et de bruns. Les bruns et les teintes de terre en particulier sont nuancés, superposés etc. G. Bregnard joue ici sur la transparence de fines couches de peinture à l'huile superposées pour assurer des passages, des fondus entre les formes.**

> ***L'Incendie*: au contraire, accent sur le contraste des teintes qui découpe les formes: gris, noir, rouge, jaune. Si il y a des effets de modelé (pour rendre le clair-obscur et le volume), ils sont circonscrits dans une forme. Plusieurs teintes en aplat (posées de manière uniforme) maintiennent la composition à la surface, aux deux dimensions de la toile.**

3. *Parache*, 1975

3.a. Y'a-t-il dans ce tableau des matières et des formes que vous reconnaissez? Si oui, lesquelles?

> **L'interprétation doit rester très libre.**

> **Pour les matières, on peut par exemple penser à des tissus (élément blanc, en bas, ou bleu à droite), à du cuir, des viscères ou des carapaces de crustacés (parties rouges), etc. G. Bregnard ne donne pas de clé précise à ce sujet.**

> **Pour les formes, on peut distinguer, par exemple, à droite deux personnages. Voir catalogue, chap. IV.**

3.b. Quelles sont les couleurs principales dans cette oeuvre?

> **Le contraste du rouge et du bleu.**

3.c. Y'a-t-il un équilibre entre ces couleurs? Si oui, comment?

> **Par la répétition de ces deux teintes dans différentes parties du tableau.**

3.d. Gérard Bregnard a peint un fond sur lequel se détachent les formes. Ce fond a deux couleurs. Quelles sont ces couleurs et à quoi vous font-elles penser?

> **Le bleu dans la partie supérieure, et un ton foncé brun-noir dans la partie inférieure. Le bleu évoque le ciel, le ton foncé la terre. G. Bregnard donne donc à son oeuvre un équilibre lié aux effets de pesanteur, le bas correspondant à la terre, le haut au ciel.**

> **Dans la partition de ce fond composé de deux couleurs, l'artiste respecte les proportions de la règle d'or (deux tiers / un tiers) – un système traditionnel pour équilibrer une composition, mis en place à la Renaissance (XVe et XVIe siècle)**

4. Surréalisme

4.a. Que veut dire pour vous le terme de « surréalisme »?

> **Voir dans ce dossier pédagogique, 1.a. « Mouvements artistiques ».**

4.b. Connaissez-vous un autre peintre surréaliste que Gérard Bregnard? Citez son nom.

> **Par exemple: René Magritte, Salvador Dali, Yves Tanguy, Max Ernst, Joan Mirò.**

4.c. Pourquoi Gérard Bregnard est-il un artiste surréaliste, à votre avis?

> **Par ses combinaisons insolites dans les titres et dans les oeuvres elles-mêmes. Par son imagination prolifique.**

Voir à ce sujet: catalogue, chap. IV.

5. Exercices à faire en classe

5.a.

- Comme le faisait Gérard Bregnard, choisissez des images en couleurs dans des magazines

- Découpez des formes dans ces images

- Collez ces formes sur une feuille en créant une composition

- Réalisez ensuite une peinture en imitant votre collage.

> **Sur la méthode utilisée par G. Bregnard, voir catalogue, chap. IV.**

5.b.

Exercice à partir d'une oeuvre de Gérard Bregnard (*Inflorescence seconde*, 1976-1982):

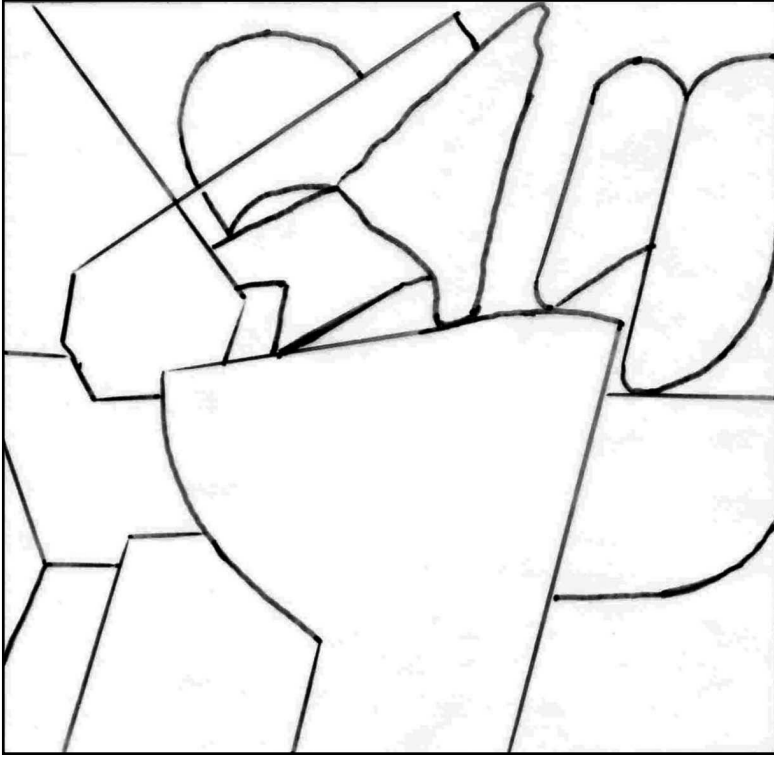
- Colorez les différentes formes du schéma ci-dessous, puis découpez-les

- Collez-les sur une feuille en créant une nouvelle composition

- Donnez un titre à ce collage.

> **Le but est que les élèves créent leur propre composition à partir de formes imaginées par l'artiste.**

> **Après la réalisation de cette composition, on peut montrer aux élèves l'oeuvre originale de G. Bregnard, reproduite ci-dessous, et discuter des différences entre les réalisations des élèves et celle de l'artiste, en classe.**



Inflorescence seconde, 1976-1982, huile sur pavatex, 120 x 120 cm

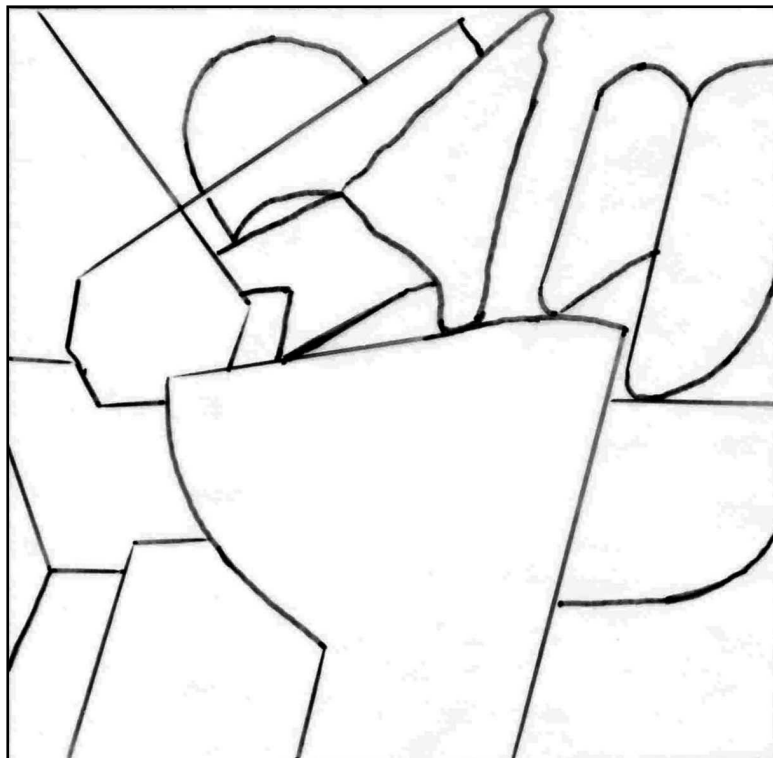
IV. Collage – l'esthétique du fragment

Questions aux élèves – complément

5.b.

Exercice à partir d'une oeuvre de Gérard Bregnard (*Inflorescence seconde*, 1976-1982):

- Colorez les différentes formes du schéma ci-dessous, puis découpez-les
- Collez-les sur une feuille en créant une nouvelle composition
- Donnez un titre à ce collage.



VII. Sculpture

Illustrations des oeuvres: planche VII

Oeuvres exposées au Musée jurassien des Arts - Moutier

Questions aux élèves

1. Matériaux de la sculpture

1.a Les sculptures de Gérard Bregnard sont en fer. Connaissez-vous des sculptures d'autres artistes? Si oui, avec quels matériaux ont-elles été réalisées?

1.b. Quels objets en métal connaissez-vous? Enumérez-en trois.

1.c. Quel est la différence entre le travail avec du fer et celui de la sculpture sur pierre?

1.d. Fer ou pierre. Lequel de ces deux matériaux a-t-il été à votre avis le plus souvent utilisé par les sculpteurs?

2. Observation de l'ensemble des sculpture exposées

2.a. Faites le tour de l'exposition en regardant les sculptures et choisissez celle que vous préférez. Expliquez ensuite à vos camarade pourquoi vous l'avez choisie.

2.b. G. Bregnard a mis parfois des outils dans ses sculptures. Cherchez-les, et notez le titre de l'oeuvre, et l'outil (pelle, fourche, etc.) si vous le reconnaissez.

3. Faux cactus (1965)

3.a. Quels sont les éléments de cette oeuvre qui vous font penser à un cactus?

3.b. Imaginez un autre titre pour cette oeuvre, et expliquez ce nouveau titre.

4. Le Tripode musicien (1963)

4.a. Tournez autour de cette sculpture. Trouvez-vous qu'elle a un côté plus important que les autres?

4.b. Dans le titre de cette oeuvre, Gérard Bregnard fait allusion à la musique. Quel(s) élément(s) de cette sculpture vous font-ils penser à la musique?

4.c. G. Bregnard a aussi donné un autre titre à cette sculpture, « L'Oiseau-lyre ». Lequel de ces deux titres convient-il le mieux à cette sculpture, d'après vous?

4.d. Donnez un nouveau titre à cette sculpture.

5. Comparaison entre *Le Tripode musicien* (1963) et le *Tripode assis* (1963)

5.a. Regardez bien ces deux sculptures. A quoi se rapporte à votre avis le terme de « tripode » présent dans le titre de ces deux oeuvres?

5.b. Notez les différences que vous trouvez entre ces deux sculptures.

6. *Un Arbre protégé*, non daté

6.a. Décrivez cette oeuvre à partir de son titre (quel partie est l'arbre, quelle partie le protège, etc.)

6.b. Comparez cette oeuvre aux autres sculptures de l'exposition. En quoi est-elle différente des autres?

7. Exercices à faire en classe

7.a. Réalisez une sculpture avec des objets en métal souple, par exemple des trombones: cette sculpture doit représenter soit un animal, soit une plante, soit un outil.

7.b. Analyse d'oeuvres:

Comparez une sculpture de Gérard Bregnard avec, à choix:

- une sculpture en bronze d'Aristide Maillol (1861-1944)
- une sculpture en pierre, par exemple une tête d'Amédéo Modigliani (1884-1920)
- le *Violon*, 1912 (plomb, fil de fer, collection Museum of Modern Art, New York) de Pablo Picasso (1881-1973)
- Un mobile en métal d'Alexandre Calder (1898-1976)
- Une sculpture en métal de Bernard Luginbühl (né en 1929)