



«Les Marguerites» (1940, huile sur toile) de Charles Robert dialoguent en couleur avec l'œuvre en noir et blanc (titre inconnu, 1986, fusain sur papier) d'Ignacio Ruiz.



Moutier

Hommage à un maître du fusain

Le Musée jurassien des arts à Moutier salue le travail de l'artiste Ignacio Ruiz, Madrilène de naissance, Prévôtois d'adoption, et expose en parallèle les tableaux fleuris de sa collection.

Ignacio Ruiz (1944-2023), né à Madrid et décédé début avril de l'année passée, est arrivé à Moutier en 1962, à 18 ans, pour travailler dans la mécanique. Membre de la Société des peintres et sculpteurs jurassiens, il avait étudié à l'École des beaux-arts de Madrid. À la fin des années 1960, il reprend les cours de dessin et de peinture à la Kunstgewerbeschule de Bâle.

Pour croquer la nature, quoi de mieux qu'un bout de charbon? L'artiste a en effet privilégié le fusain pour traduire l'essence des éléments naturels: le bruissement des feuilles de l'arbre, le profil des roches ou le débit d'un cours d'eau. L'œuvre d'Ignacio Ruiz se situe à l'intersection de l'imaginaire et du croquis réaliste. Grâce au don de sa fille, Raphaële, les œuvres exposées à Mou-

tier font désormais partie de la collection du musée, dont la grande salle accueille des dessins où l'eau et son écume dialoguent avec le feuillage d'une forêt dense ou avec le galbe rocheux des gorges de la région. Un grand nombre des tableaux de l'exposition n'ont jamais été présentés au public.

La splendeur des fleurs

Comme un clin d'œil au thème de prédilection d'Ignacio Ruiz, la seconde exposition intitulée *Fleurs* de la collection présente des motifs floraux, des bouquets, des natures mortes. De nombreuses œuvres n'ont jamais été exposées ou ont été acquises depuis peu de temps. Elles ont toutes été réalisées au cours des cent dernières années par une quarantaine d'artistes venus principalement

des cantons du Jura et de Berne. La présentation des gerbes, de couleurs, de techniques et de styles différents, est abondante: tournesols, géraniums, fleurs des champs, tulipes, jacinthes, dahlias, roses trémières ou marguerites.

Au total, cent vingt tableaux, en majorité des peintures et des estampes, occupent les deux étages de la villa Bechler, la partie historique du musée et ancienne demeure de l'industriel prévôtois André Bechler.

Texte: Jacqueline Parrat

**Jusqu'au 10 novembre 2024,
Musée jurassien des arts, Moutier**