

Questions de couleurs - Exposition thématique autour de la collection – 2^{ème} partie

Du 21 février (vernissage dès 18h) au 11 avril 2009

Exposition accompagnée de fiches pédagogiques

Communiqué de presse

En traitant du thème de la couleur, l'exposition *Questions de couleurs - 2^{ème} partie* présente un aspect essentiel du monde artistique. Le visiteur aura ainsi des clés de lecture pour mieux apprécier le coloris des œuvres d'art. *Questions de couleurs* permet en outre de découvrir, ou de redécouvrir, un extrait du patrimoine artistique exceptionnel qui est conservé au Musée jurassien des Arts de Moutier. L'exposition est accompagnée de fiches pédagogiques et d'un classeur permettant de regrouper tous les précédents jeux de fiches édités par le Musée.

Depuis l'an 2000, le Musée jurassien des Arts a organisé quatre expositions thématiques axées sur les œuvres de sa collection. Des publications sous forme de fiches pédagogiques ont approfondi chacun de ces thèmes. La cinquième exposition de ce cycle, *Questions de couleurs*, est l'occasion de comprendre que le choix chromatique de l'artiste répond à des buts complexes qui peuvent être matériels, théoriques, symboliques ou subjectifs.

Pour mieux permettre au public d'aborder le vaste thème de la couleur, l'exposition a lieu en deux volets. Le premier volet qui s'est déroulé en automne 2008 laisse aujourd'hui la place à *Questions de couleurs - 2^{ème} partie*. L'accrochage reste le même dans l'ancienne partie du Musée (villa Bechler). En revanche, l'accrochage de la grande salle change du tout au tout. Cette dernière, qui traitait dans le premier volet du noir, fait aujourd'hui honneur à la relation entre les couleurs et la lumière, avec entre autres des projets de vitraux de Coghuf pour l'église de Soubey.

Dans la villa Bechler, les œuvres de la collection exemplifient des sujets relatifs à la couleur. Ainsi des œuvres de R.P.Lohse, François Kohler ou Arthur Jobin illustrent les modes théoriques d'organisation (primaires, secondaires etc.) Les effets optiques que provoquent la couleur sont représentés par Vasarely ou Ramseyer. L'aspect plus matériel de la couleur n'est pas oublié ; ainsi on peut voir les différentes substances pigmentaires utilisées par les peintres avec une huile d'Antonio Erba ou encore une caséine de Julie Schätzle. Les rôles figuratifs que les peintres ont attribués aux couleurs à partir de la Renaissance, en particulier la couleur locale, le clair-obscur et les effets spatiaux des teintes sont mis en exergue dans des tableaux de Serge Voisard ou de Janvier. Enfin, des œuvres de Lachat, Comment ou Maggioni illustrent l'expression de la couleur qui va parfois jusqu'à être symbolique.

Fiches pédagogiques et classeur

Comme dans les quatre expositions précédentes de ce cycle, un jeu de fiches pédagogiques accompagne *Questions de couleurs*. Fraîchement publié et richement illustré, il contient des textes de Valentine Reymond, conservatrice, Armelle Cuenat, adjointe à la conservation et Amandine Cabrio, étudiante en histoire de l'art à la Faculté des Lettres de Neuchâtel. Un classeur édité par le Musée permet de regrouper toutes les fiches éditées par le Musée. Il a été conçu par Christina Ziegler, étudiante graphiste qui a également réalisé la nouvelle identité visuelle du Musée.

Médiation

Le Musée offre **gratuitement aux écoles de la région interjurassienne** l'accès à l'exposition, des jeux de fiches pédagogiques ainsi que des visites commentées adaptées aux élèves de tous âges. **Deux visites commentées pour tous publics** auront lieu **les mercredis 4 mars et 01 avril à 18h30.**

Manifestations

Deux manifestations d'envergure auront lieu durant cette exposition.

Théâtre Elles&Eux

La première parle des relations hautes en couleurs entre hommes et femmes. Le Musée a le plaisir d'accueillir, les **samedi 28 et dimanche 1^{er} mars**, la compagnie Labile, dirigée par Danièle Brahier Franchetti, pour son **spectacle de café-théâtre *Elles & eux***: des textes courts et incisifs, plein d'un humour parfois jaune, explorent toute une gamme de situations où les personnages se montrent tantôt émouvants, tantôt grinçants. (Voir le communiqué en annexe).

Musique et couleurs en dialogue

La deuxième manifestation, plus directement liée au thème de l'exposition, se déroulera **du vendredi 27 au dimanche 29 mars**. Intitulée *Musique et couleurs en dialogue*, elle présentera les points de vue diversifiés de musiciens sur la couleur. L'idée d'une analogie entre la couleur picturale et la musique a une longue histoire dans le monde occidental. Des termes communs aux deux domaines comme "ton", "nuance", "harmonie" le signalent déjà. C'est dire que dans le cadre de l'exposition *Question de couleurs*, un week-end musical a pleinement sa place.

Les musiciens invités viennent de divers horizons. Il s'agit d'Emilien Tolck, pianiste et compositeur de jazz, Stéphane Reymond, pianiste classique, Alain Tissot, percussionniste et compositeur, ainsi que des conteuses-chanteuses Andrée Oriet Tissot et Chloé Meier. (Voir le flyer en annexe).