

Mallette pédagogique

Activités et réflexions à mener en classe



© Dani Jehle

Dani Jehle : L'entre-deux / Dazwischen

Atelier de gravure Moutier 50 ans
Ombres Lumières Couleurs 2e volet

18 juin - 10 septembre 2023

Dani Jehle : L'entre-deux / Dazwischen

L'exposition

Cette exposition présente des œuvres de différentes périodes de création de Dani Jehle. Son art est né dans l'urgence, sous l'impulsion de son moi intérieur. Il s'est d'ailleurs impliqué directement et physiquement dans ses œuvres à partir de 1985 environ, en abandonnant le pinceau pour peindre aux doigts sur les supports les plus divers. Cette immédiateté habite également son style fait de signes vibrants, entremêlés, qui s'affirme à cette même période et évoque la peinture rupestre ou le graffiti.

Son oeuvre est empreinte d'ambivalence. Il s'agissait pour lui de trouver et d'exprimer un équilibre précaire – un « entre- deux », évoqué dans le titre de cette exposition – une zone intermédiaire entre deux pôles, la vie et la mort, le paradis et l'enfer ou des théories qui se contredisent.

Biographie

Dani Jehle naît en 1963 à Berne et grandit dans le canton de Soleure. Il étudie dans un internat de Stans entre 1976 et 1983 ainsi qu'à l'école de dessin de Werner Meier à Lucerne durant trois ans. Il envisage de poursuivre sa formation en étudiant l'histoire de l'art, mais son manque de connaissance du latin ne lui permet pas de se lancer dans cette voie. Il continue donc de se former de manière autodidacte.

Entre 1987 et 1988, il reçoit plusieurs prix d'encouragement et il réalise notamment une vitrine d'art dans le passage sous voie de la gare de Soleure. C'est en 1989 lors d'un séjour en Angleterre que sa bipolarité se manifeste pour la première fois. Il est alors rapatrié d'urgence par son père et reste quelque temps en institution psychiatrique.

C'est en 1991 que Daniel s'installe à Moutier. Son père fait l'acquisition d'une maison dans laquelle il habite avec son frère Philipp. En 2006, son père décède et c'est sa mère, Rita Jehle, qui devient la personne qui lui est la plus proche.

En 2021, Dani Jehle prépare une exposition avec deux collègues peintres. Il s'investit beaucoup dans la préparation et atteint ses limites psychiques et psychologiques. Il décède à Moutier en juin 2021.

Atelier : Peinture aux doigts

Principe de l'atelier : Ressentir la matière avec les doigts et expérimenter une plus grande liberté de peindre. Comprendre pourquoi Dani Jehle a choisi de peindre ainsi.

Cycle 1

Peindre au doigt des animaux réels ou imaginaires. Utiliser de nombreuses couleurs et remplir entièrement le support. On peut par exemple entourer l'animal de formes géométriques.

Le même exercice peut être fait avec des figures humaines.

Matériel :

- Choisir une peinture adaptée : Muki gouache aux doigts
- Privilégier de grandes feuilles de papier / de grands cartons
- Protection tables et habits



Exemple avec des figures humaines
© Dani Jehle



Exemple avec des animaux
© Dani Jehle

Cycle 2

Même principe que pour le cycle 1 mais possibilité d'ajouter des mots dans l'oeuvre.

Par exemple, donner pour consigne d'utiliser uniquement de la peinture noire sur feuille blanche ou inversement.



Cycle 3

Même principe que pour les autres cycles. Ajouter pour consigne de faire passer un message au travers de son oeuvre.

Dani Jehle exprimait des opinions politiques, des réflexions ou des émotions à travers des mots clés et des images. Demander aux élèves de s'exprimer sur un sujet en mêlant images et mots, tout en peignant avec les doigts et en respectant le principe de remplir entièrement la surface à disposition.

Options (tous les cycles)

1. **Travailler sur du tissu** (t-shirt, tote bag, pièce d'étoffe à suspendre comme un tableau, etc.) comme l'a fait Dani Jehle dans son oeuvre monumentale :

Daniel in der Löwengrube (Daniel dans la fosse aux lions), 2018, acrylique sur toile de lin, 166 x 1100 cm.

Matériel :

- Tissu à choix
- Peinture aux doigts pour tissu : Muki gouache aux doigts pour textile



2. Créer une oeuvre collective sur une thématique commune

En assemblant des feuilles individuelles ou en travaillant sur un grand carton ou une bande de papier kraft.

S'inspirer de la série des feuilles noires peintes en blanche de Dani Jehle ou des cartons entoilés blancs peints en noir.



© Dani Jehle

Atelier de gravure Moutier 50 ans

Ombres Lumières Couleurs 2e volet

L'exposition

A l'occasion du cinquantenaire de l'Atelier de gravure Moutier, le Musée jurassien des Arts présente de nombreuses estampes réalisées dans cet atelier. Mais loin d'une rétrospective, cette exposition se veut ancrée dans le présent et ouverte vers le futur en montrant des œuvres en majorité récentes, créées par des artistes venant de toute la Suisse, qui ont pu utiliser la grande variété de procédés d'impression qui leur a été offerte.

L'exposition permet de découvrir des lithographies, des burins, des eaux-fortes, des aquatintes ou encore des héliogravures et a comparer leurs qualités expressives, intégrées et développées différemment par les artistes. Les œuvres exposées révèlent non seulement la gamme extraordinairement diverse des gris, mais aussi celle des couleurs, plus rarement utilisées dans le domaine de l'estampe.

Toutes les techniques de la gravure ont en commun de partir d'une image qui est gravée sur un support appelé matrice qui va ensuite permettre d'imprimer à l'encre sur du papier des multiples, que l'on appelle des estampes.

L'ensemble des techniques présentées dans l'exposition sont décrites dans le [guide de l'exposition](#) disponible en ligne et à l'accueil du Musée.

Atelier : Monotype

—> Cet atelier est proposé au Musée, combiné à une visite guidée.

Le monotype, en estampe, est un procédé d'impression sans gravure qui produit un tirage unique. Il consiste à peindre à l'encre typographique, à la peinture à l'huile, ou à la gouache, sur un support non poreux comme du verre, du métal ou du plexiglas.

Exemple de monotype

Katrin Hotz (*1976), *Skip*, 2022, monotype,
2x (107 x 75.5 cm)

Principe de l'atelier : comprendre les principes de base de l'impression. Les vides et les pleins (négatif/positif) ; le retournement de l'image ; les gestes de « gravure », d'encrage et d'impression par pression du papier contre une matrice.



Matériel

- Pochette plastique A4 / plaque de Plexiglas ou de verre
- Gouache, acrylique ou encre typographique
- Rouleau ou pinceau large
- Feuille de papier
- Chiffon humide
- Coton-Tige
- Autre outil pour enlever la matière (bâton, plume calligraphique, pinceau, ses doigts, etc.)
- Scotch de carrossier ou washi tape
- Espace pour laisser sécher les monotypes
- Protection tables et habits

Cycle 1

—> [L'atelier en vidéo](#)

Cycle 2

—> [L'atelier en vidéo](#)

Pour ajouter une difficulté et une meilleure compréhension du principe d'inversion de l'image, on peut proposer aux élèves d'écrire leur prénom ou tout autre texte à l'envers sur la matrice.

Cycle 3

—> [L'atelier en vidéo](#)

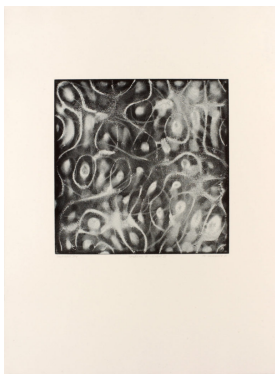
Atelier : Taille-douce

La taille-douce comprend plusieurs modes de gravure dont le principe reste similaire : produire des creux sur un métal. Ce sont eux qui, à l'impression, constituent le motif. Les différents procédés dans ce domaine peuvent se classer en deux groupes :

- les techniques sèches (burin, pointe sèche)
- les techniques à l'eau-forte (eau-forte, aquatique, acide direct, vernis mou)

Pour les premières, comme la pointe-sèche, l'artiste grave directement un motif sur la plaque alors qu'avec les secondes, le métal est attaqué par de l'acide.

Exemple de taille douce



Philippe Deléglise (*1952), *Poussières, tombeau de Chladni I-V*, 2001, aquatinte, portfolio de 5 planches, 5x (76 x 56 cm)



Martial Leiter (*1952), *Sans titre*, 2010, pointe sèche, P.P., 35.7 x 25.5 cm, 6x (38 x 27.5 cm)



Markus Raetz (1941-2020), *MR inv. & sculp*, 1994-1995, burin, P.P., no. ex. 3/3, édition imprimée en 2011 à 33 exemplaires, 12x (43.5 x 33.5 cm)

Principe de l'atelier : comprendre la technique de la pointe sèche en expérimentant la gravure sur un matériau dur.

Cycle 1

Gravure sur plaque de polystyrène

—> [L'atelier expliqué](#)

Matériel

- Plaque de polystyrène
- Poinçon
- Papier
- Peinture
- Rouleau encreur (ou pinceau large)

Cycle 2 ou 3

Gravure sur Tetra Pak / brique de lait

—> [L'atelier en vidéo](#)

Matériel

- Brique de lait
- Pointe sèche ou poinçon
- Papier
- Encre typographique
- Rouleau encreur
- Pressoir manuel (optionnel)

Cycle 3 ou 2

Gravure sur plaque de Plexiglas

—> [L'atelier en vidéo](#)

Matériel

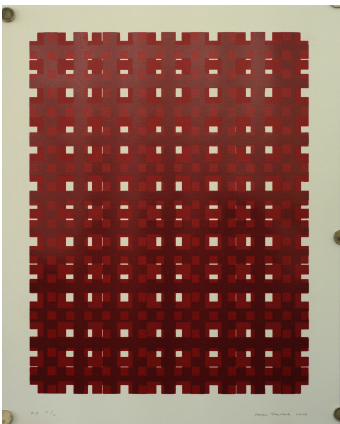
- Plaque de plexiglas
- Pointe sèche
- Papier pour impression
- Encre typographique
- Rouleau encreur
- Pressoir manuel (optionnel)

Atelier : Linogravure

Cycle 3

La linogravure fait partie des techniques de gravure en relief, ou taille d'épargne. Comme pour la technique, très similaire, de la gravure sur bois, elle consiste à évider certaines parties de la plaque de linoléum et à encreur les parties intactes (non évidées), pour imprimer le motif qu'on a ainsi créé. En découlent deux règles de base de la linogravure : le dessin initial apparaîtra en **néгатif** (si vous évidez vos traits noirs, ils apparaîtront blancs)

Exemple de xylogravure



Sans titre 2 & 1 (Überdruck) [Suppression], 2016, gravure sur bois – 2 couleurs, P.P., no. ex. 1/2, éd. VFO, 3x (82 x 66 cm)

Principe de l'atelier : Graver la matière, planifier le motif, réaliser les gestes, utiliser une matière utilisée par les artistes eux-mêmes.

—> [L'atelier en vidéo](#)

Matériel

- Gomme à graver
- Gouge
- Encre typographique
- Rouleau encreur
- Papier pour impression
- Pressoir manuel (optionnel)
- Cuillères

Piste de réflexion - questions à développer :

- A quoi sert la gravure ?

La gravure permet de reproduire une image en plusieurs exemplaires. Elle permet de diffuser plus largement une image créée par un artiste. Grâce au processus d'impression on peut aussi associer texte et image sur une même feuille de papier. La gravure peut donc être utilisée pour créer des éditions d'artiste - des livres en exemplaires limités.

- Pourquoi est-ce que l'on n'utilise tout simplement pas une imprimante ?

Les diverses techniques de gravure permettent des rendus qu'une imprimante ne peut pas reproduire. Par exemple, le grain de l'aquatique ou le flouté des barbes de cuivre en pointe sèche.

La pratique est artisanale, le geste de l'artiste et l'expertise du graveur sont essentiels. Le même dessin aura un rendu très différent selon le choix de la technique, du papier ou de l'encre.

- Une estampe, est-ce vraiment une oeuvre d'art ?

Une estampe est toujours imprimée de manière limitée. On fera 200, 20 ou 2 tirages selon l'envie et les besoins de l'artiste. L'oeuvre n'est donc pas unique, mais elle n'est pas reproductible à l'infini, car les matrices s'usent.

Par exemple en lithographie, une fois les estampes imprimées, la pierre lithographique est effacée (grainée) afin d'obtenir une surface lisse qui pourra accueillir un nouveau dessin. Le dessin ne pourra donc plus jamais être reproduit.

L'estampe est toujours signée par l'artiste, ce qui lui donne une certaine valeur.

- Quelle est la différence entre l'artisan graveur et l'artiste ?

En général, les artistes se rendent à l'atelier de gravure de Moutier avec un projet en tête. Ils cherchent auprès de l'atelier et des graveurs et graveuses des conseils, des compétences techniques et du matériel qu'ils n'ont pas.

Le résultat est une collaboration entre artiste et graveur. L'artiste dessine sur la pierre lithographique, grave la plaque de cuivre ou fournit la photo pour l'héliogravure. Le graveur ou la graveuse propose différents rendus à l'artiste, puis imprime le nombre de tirages désirés.

Pour comprendre l'Héliogravure

[Processus de création d'une héliogravure de A à Z - vidéo 1](#)

[Processus de création d'une héliogravure de A à Z - vidéo 2](#)

[Brève vidéo, les origines de l'héliogravure](#)

Pour comprendre la lithographie

[Préparation de la pierre lithographique](#) - vidéo du Musée de l'imprimerie et de la communication graphique de Lyon

[Encrage et impression](#) - vidéo du Musée de l'imprimerie et de la communication graphique de Lyon

Pour comprendre la taille-douce

[Vidéo explicative : l'eau-forte](#)

[Vidéo explicative : l'aquatinte](#)

[Vidéo explication : la pointe sèche](#)

N'hésitez pas à nous envoyer des photos de vos créations ! Nous serons ravis de les publier sur le [site internet du Musée.](#)

Horaires du musée

Mercredi : 16h-20h

Jeudi à dimanche : 14h-18h

Ou sur rendez-vous pour les groupes

Tarifs d'entrée

Gratuit : enfants en âge de scolarité

Plein tarif : 6.-

Tarif réduit (étudiants, chômeurs, AVS AI) : 4.-

Musée jurassien des Arts

Rue centrale 4

2740 Moutier

Tel : 032 493 36 77

info@musee-moutier.ch



musée
jurassien
des arts
moutier