

## ***Questions de couleurs - Exposition thématique autour de la collection***

### ***Première partie***

Du 11 octobre (vernissage dès 18h) au 30 novembre 2008

**Exposition accompagnée de fiches pédagogiques**

(Deuxième partie: février-mars 2009)

### **Communiqué de presse**

**L'exposition *Questions de couleurs* porte sur un élément essentiel du vocabulaire artistique. En particulier chez les peintres, le choix des couleurs répond à des buts diversifiés, qui ne sont pas toujours faciles à décoder. Cette exposition offre aux visiteurs de tous âges des clés de lecture pour mieux apprécier le coloris des œuvres d'art. *Questions de couleurs* est la cinquième exposition d'un cycle thématique bisannuel. Elle permet de découvrir, ou de redécouvrir, un extrait du patrimoine artistique exceptionnel qui est conservé au Musée jurassien des Arts de Moutier.**

Depuis l'an 2000, le Musée jurassien des Arts a organisé quatre expositions thématiques axées sur les œuvres de sa collection. Ce type d'expositions, qui suit un rythme biennal, propose à chaque fois un extrait différent de cette collection. Les thèmes déjà traités par le passé sont les suivants:

- les sujets dans la peinture (*Promenade thématique à travers la collection*, 2000)
- temporalité et art (*Arrêt sur le temps*, 2002)
- le rôle du texte dans la peinture (*Art texto*, 2004)
- les liens entre les arts visuels et l'architecture (*Art en péristyle*, 2006).

Des publications sous forme de fiches pédagogiques ont approfondi chacun de ces thèmes complexes.

**La cinquième exposition de ce cycle, *Questions de couleurs*, porte sur un élément essentiel du vocabulaire artistique: sur la palette du peintre en particulier - mais aussi avec les matériaux de la sculpture, l'option entre le noir - blanc et la couleur de la gravure et de la photographie – le choix des teintes est un facteur fondamental dans l'élaboration d'une œuvre. Ce choix correspond souvent à des buts complexes, qu'ils soient théoriques, matériels ou subjectifs. Et cette complexité se renouvelle dans la perception que nous pouvons avoir d'une œuvre.**

C'est dire que la couleur est un vaste thème. Cela d'autant plus qu'elle est insaisissable par définition, puisqu'il s'agit d'un phénomène optique. L'œil humain voit le monde en couleurs, contrairement à celui de certains animaux. La conservatrice du Musée, Valentine Reymond, est spécialisée dans la recherche sur la couleur en histoire de l'art. Elle a conçu une exposition et une publication qui donnent des clés de lecture pour les visiteurs de tous âges, comme:

- **l'organisation des couleurs (fondamentales, triades, gammes chromatiques)**
- **l'utilisation des couleurs par les artistes (matières choisies, fonctions spatiales des teintes chaudes et froides, etc.)**
- **les valeurs symboliques et expressives des teintes suivant les artistes et les époques.**

### **Exposition en deux parties : 2008 et 2009**

Pour mieux rendre compte de la diversité de ces « *Questions de couleurs* », cette exposition se déroulera en deux parties. La première s'ouvre le 11 octobre prochain (jusqu'au 30 novembre 2008), tandis que la seconde se déroulera au printemps 2009. L'accrochage restera alors le même dans l'ancienne partie du Musée (villa Bechler) tandis que la grande salle réservera des surprises, aussi bien par son thème que par le choix des œuvres exposées.

### **Fiches pédagogiques**

Comme dans les quatre expositions précédentes de ce cycle, un jeu de fiches pédagogiques accompagne *Questions de couleurs*. Richement illustré, il contient des textes de Valentine Reymond, conservatrice, Armelle Cuenat, adjointe à la conservation et Amandine Cabrio, étudiante en histoire de l'art à la Faculté des Lettres de Neuchâtel.

### **Médiation**

Le Musée offre **gratuitement aux écoles de la région interjurassienne** l'accès à l'exposition, des jeux de fiches pédagogiques ainsi que des visites commentées adaptées aux élèves de tous âges. **Deux visites commentées pour tous publics** auront de plus lieu les mercredis 22 octobre et 19 novembre à 18h30.