



musée
jurassien
des arts
moutier

Dossier pédagogique

Activités et réflexions à mener en classe



Abri 8, 2025, peinture acrylique et ruban adhésif sur bois, 70 x 100 cm

Michel Huelin

Habitable ?

23 mars - 22 juin 2025

L'exposition

L'artiste d'origine franc-montagnarde Michel Huelin a conçu pour le Musée jurassien des Arts une exposition inédite, associant des créations originales conçues pour le lieu et des œuvres plus anciennes, recontextualisées. Vingt-cinq ans après sa première exposition dans ce musée (1999-2000), il donne ainsi un tournant à sa pratique qui lui ouvre de nouvelles perspectives.

Intitulée *Habitable ?*, l'exposition renvoie à la question de nos habitats, mais aussi à celle de notre relation avec la nature, tout en laissant planer un doute sur ce qui, aujourd'hui, est encore véritablement habitable.

S'appuyant sur l'hybride, entre la peinture et la création numérique, l'artiste explore les frontières floues entre le réel et l'irréel pour interroger le monde actuel. Dans ses créations numériques, il mêle des éléments de la réalité extérieure avec des créations purement virtuelles. Dans sa peinture, il explore la matérialité du médium, mais donne à la surface de ses tableaux une brillance qui met à distance le spectateur, à la manière d'une image digitale. Oscillant entre familiarité et étrangeté, séduction et malaise, ses œuvres traduisent notre rapport ambigu au réel, à l'ère de l'omniprésence des écrans.

Des tapis de peinture pures aux papiers peints exposés, en passant par les œuvres picturales et numériques disposées sur les murs, Michel Huelin invite les visiteurs de cette exposition à la réflexion et la contemplation, dans une forme de résistance à l'accélération généralisée des images et des idées.



Substrat 3, 2025



Zygote 1, 2024



Aléatoire 1, 2022

Michel Huelin (*1962, Saignelégier)

Artiste jurassien installé à Genève, Michel Huelin a suivi une formation à l'Ecole supérieure d'arts visuels de Genève.

A ses débuts, Michel Huelin réalise des œuvres en matière en accumulant sur du plastique amovible différentes couches de peinture monochromes qu'il présente ensuite sans support sous forme de plaques séchées.

Dans les années 1980 et 1990, ses recherches picturales se concentrent essentiellement sur les sensations optiques. Cette attention se manifeste d'abord dans une série de paysages aux empâtements inégaux, puis dans des peintures empruntant leur sujet à notre espace quotidien.



Landscape, 2018, peinture acrylique sur Dibond

Les résines alkydes qu'il utilise alors offrent une surface brillante et évacuent toute gestualité, brouillant les notions de réalité et de virtualité. Aussi, dans la série consacrée au mobilier (lit, canapé, coussin...), le spectateur a-t-il l'impression, par l'effet de miroir, de pouvoir se fondre dans l'espace intime qui lui est proposé. Il est directement interpellé par le choix de cet environnement familier, mais est en même temps tenu à distance par l'ambiguïté de la place qu'il peut y occuper et l'absence de figures.

Avec les années 2000, Huelin enrichit son vocabulaire avec des compositions générées par ordinateur. Avec cette évolution technique, les préoccupations éthiques prennent une place prépondérante dans son travail. Il imagine un univers peuplé de créatures étranges et planté de végétation inquiétante, suscitant à la fois attrait et malaise. Ces motifs cliniques, qui semblent avoir été empruntés à un laboratoire de recherche scientifique, soulèvent des interrogations à l'égard des manipulations génétiques. De l'herbe qui pousse en forme concentrique, une souris à la queue qui s'allonge indéfiniment, des formes organiques hybrides dont on ne sait trop si elles appartiennent au règne végétal ou animal. Ce monde est-il vraiment si virtuel ?

Michel Huelin prolonge par ailleurs les réflexions qu'il mène dans ses créations picturales et informatiques dans des vidéos. Thématissant la relation du spectateur avec son environnement, il présente le plus souvent ses vidéos sous forme d'installation de plusieurs pièces offrant une interface interrogative (source : SIKART).

Ateliers

à faire en classe avant ou après la visite de l'exposition

MAQUETTES

Principe de l'atelier

Créer sa propre maquette en 3D. Choisir une pièce de sa maison, par exemple sa chambre, la représenter en volume et la meubler.

Matériel

Carton, papier de couleur, scotch, colle, ciseaux, matériel de dessin

Déroulé

- Découper trois pièces de carton : 1 sol et 2 pans de mur (on peut aussi utiliser une boîte à chaussures ou un petit carton)
- Décorer / colorer les pans de mur et le sol.
- Assembler les 3 éléments de carton ensemble afin de créer la pièce avec de la colle blanche, colle chaude ou scotch épais.
- Créer des meubles en papier ou carton et les décorer
- Fixer les meubles et les éléments de décors dans la pièce



Variante + : selon l'âge et le temps à disposition - créer une maquette de sa maison réelle ou sa maison imaginaire.

En carton, faire une coupe de maison à la façon maison de poupée, puis décorer et meubler les diverses pièces.





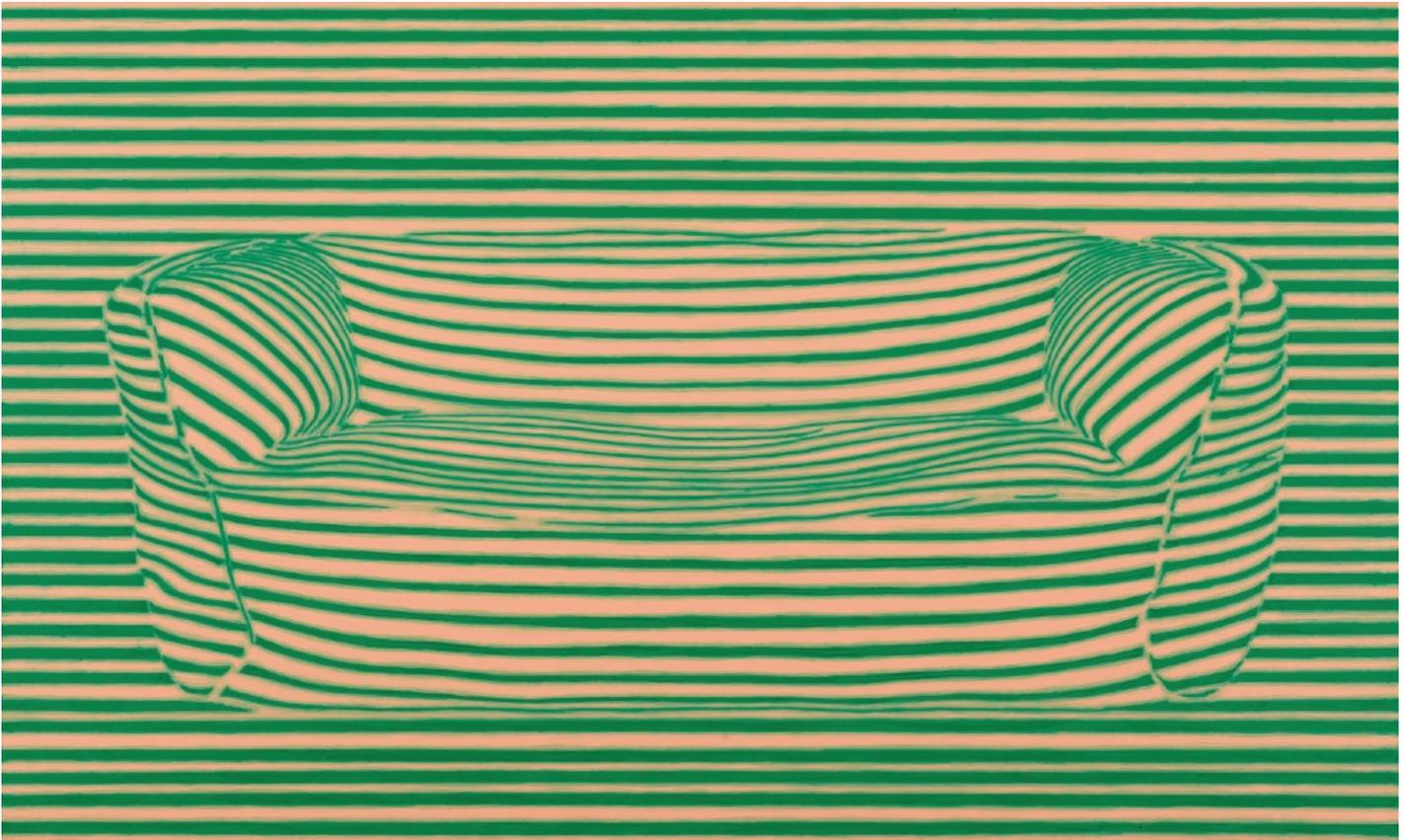
Maquette, 2022, Peinture acrylique sur carton alvéolaire

La maison figurée sur fond rose est isolée et paraît à première vue aisément lisible, bien que des ombres ou des pans de toitures semblent échapper à toute logique.



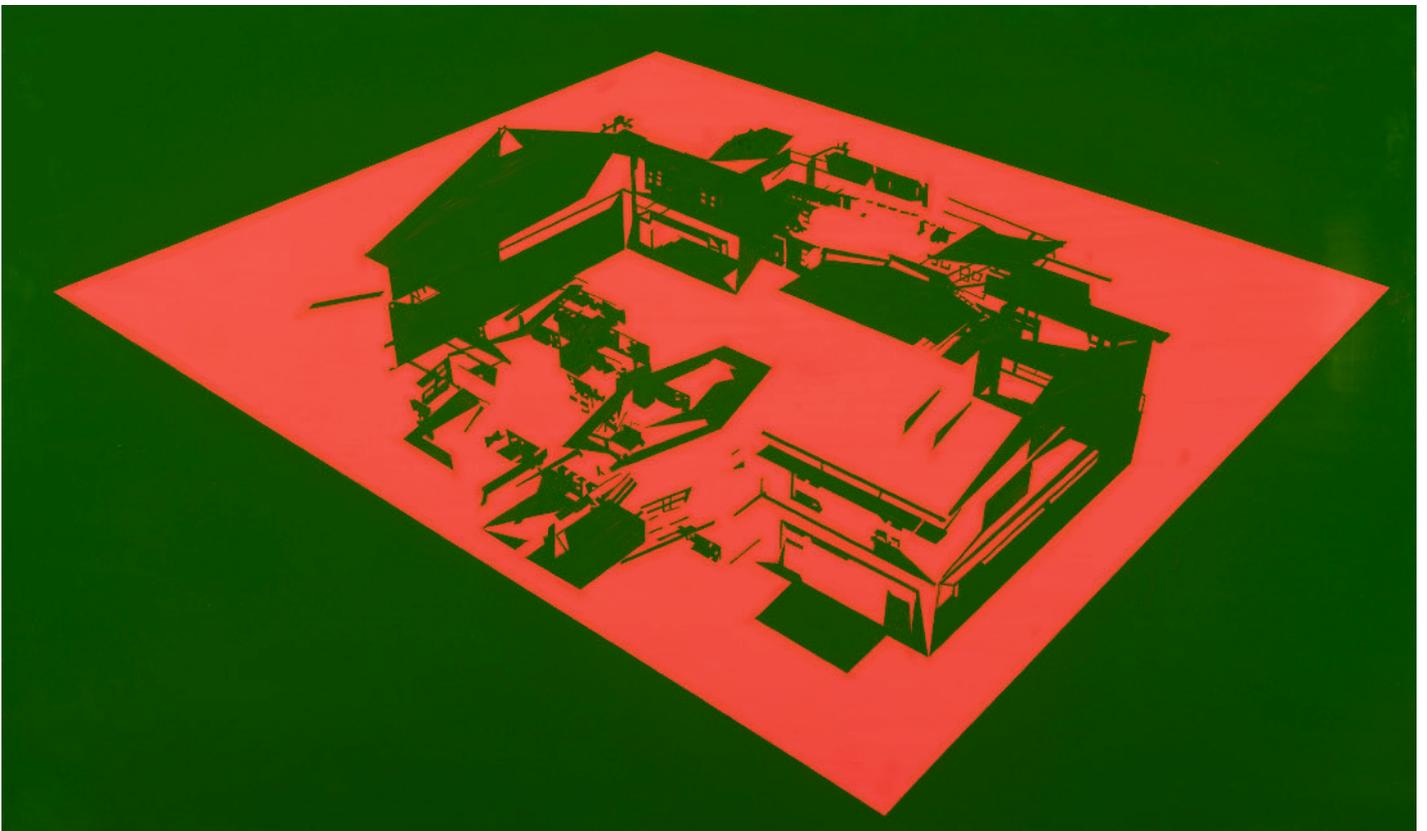
Dans ma chambre, 2023, (AI generated), jet d'encre sur papier FineArt Pearl collé sur Dibond

Maquette géante située dans un intérieur, elle est en ruines et paraît encore en train de s'effondrer.



Sofa, 2019, Peinture acrylique sur Corapan, 74 x 123 cm

Michel Huelin a peint notre univers domestique. Dans une simplification chromatique, limitée à deux teintes contrastées, son *Lit* ou son *Sofa* sont subtilement stylisés et vierges de toute présence humaine, tout en suggérant par un renflement, un creux ou un pli, l’empreinte du corps.



Déconstruction 3, 2021, Peinture acrylique sur MDF alvéolaire

Michel Huelin énonce dans le titre même, *Déconstruction*, son traitement ambigu d’une maquette vue en axonométrie : façade isolée, telle un décor de cinéma, continuité et discontinuité des lumières et des ombres qui brouillent les espaces.

LIGNES VERTICALES

Principe de l'atelier

Comprendre la démarche de Michel Huelin en utilisant une technique similaire et en jouant avec les couleurs et leur complémentarité ou leur contraste.

Matériel

- Papier
- scotch de masquage
- peinture (ou feutre / craie grasse)
- Règle

Déroulé

- Tracer sur le papier des lignes verticales : à la règle, à main levée ou en plaçant des scotches à intervalle. Les lignes peuvent être d'épaisseurs régulières ou pas.
- Choisir les couleurs. On peut donner une consigne : couleurs chaudes / froides, dégradé de bleu, utiliser que des couleurs complémentaires, etc., ou laisser libre choix.
- Peindre !



COULURES

Principe de l'atelier

Expérimenter la matière et le côté aléatoire des coulures de peinture, comme le fait Michel Huelin.

Matériel

- Papier
- Peinture liquide ou encre diluée
- Pipettes ou cuillères en plastique ou pinceaux
- Bol pour la peinture
- Protection sol et habits
- Système d'installation en hauteur

Déroulé

- Préparer la peinture ou l'encre mélangée à de l'eau, elle doit être très liquide
- Installer les postes de travail
- Les élèves choisissent les couleurs
- Ils laissent couler la peinture depuis le haut de la feuille
- Le but est d'avoir une feuille pleine de couleur sur laquelle on distingue bien les coulures





Lignes verticales

Sans titre, 2025, peinture acrylique sur Dibond,
200 x 100 cm

Pour réaliser cette oeuvre, Michel Huelin s'est servi de ruban adhésif pour délimiter des bandes verticales qu'il a ensuite colorées. Le choix des couleurs rend cette composition vibrante.



Coulures

Cyan / jaune ambré, 2025, peinture acrylique sur bois, 80 x 60 x 15 cm

Ces coulures, qu'on retrouve dans toutes les peintures de Michel Huelin, non seulement retracent le processus de réalisation couche par couche, mais rendent aussi hommage au hasard, essentiel pour l'artiste.

MAISONS DE SCOTCH

Cet atelier est proposé au musée lors de la formule « visite + atelier »

Principe de l'atelier

Utiliser la méthode de Michel Huelin pour réaliser une cabane, un abri ou une maison. Dessiner avec un outil qui a, d'habitude, une autre fonction, permet la créativité et force à penser différemment les motifs.

Matériel

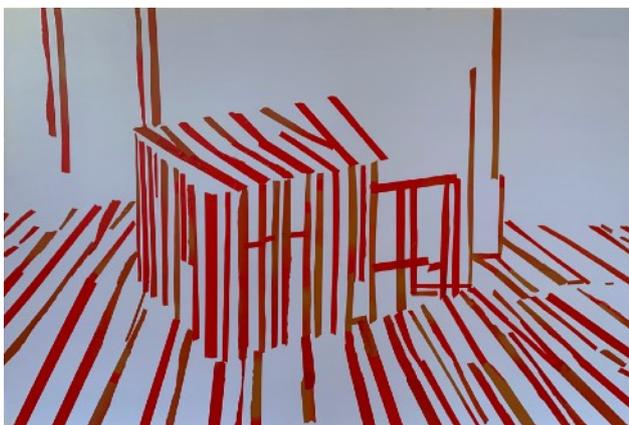
- Papier coloré
- Divers ruban adhésif de couleur
- Ciseaux
- Crayons de papier

Déroulé

- Choisir la couleur de son papier
- Dessiner au crayon de papier les contours de sa construction
- Choisir le scotch, le couper et le placer pour donner vie à sa construction



Abri 6 et Abri 3, 2024, peinture acrylique et ruban adhésif sur bois, 70 x 100 cm



Les tableaux intitulés *Abris* représentent des maisons isolées traitées à la peinture et au scotch. Elles évoquent des maquettes et paraissent fragiles, ouvertes, transparentes, loin de la fonction traditionnelle d'abri attachée à l'architecture.

Michel Huelin déconstruit, tout autant qu'il construit, ses structures architecturales et questionne le rôle et la validité de l'*Habitable*, à l'ère des nombreuses catastrophes naturelles et des migrations.

Piste de réflexion - questions à développer

○ La nature est-elle encore habitable ?

Notre maison, avant d'être une construction architecturale, est au sens plus large du terme, la nature. Sans la terre, l'être humain n'a pas de lieu d'habitation. Cela est vrai pour notre espèce, mais également pour tous les êtres vivants du plus grand au plus petit.

La nature est notre habitat à toutes et tous. A l'image des constructions fragiles et des maquettes en ruine créées par Michel Huelin, notre terre est dans un état de fragilité - notre maison doit être consolidée.

○ A notre époque, arrive-t-on encore à distinguer le naturel de l'artificiel ?

Avec les réseaux sociaux et l'intelligence artificielle, le réel est très facilement manipulable. Un visage peut être modifié pour correspondre à des critères de beauté, etc.

Dans les oeuvres de Michel Huelin notamment ses « substrats », il mélange des éléments naturels avec des éléments virtuels. Il transforme même du naturel en une version modifiée, artificialisée. Il part d'éléments de la nature, comme une feuille, puis la modélise en 3D ce qui lui permet de la déformer, la déplacer ou la superposer. Le résultat est une oeuvre qui évoque la nature, le sol et tous ces micro-organismes foisonnant tout en dégageant une impression d'artificialité.

○ Une maison, qu'est-ce que cela représente ?

La notion de maison peut aller de soi lorsque l'on a un toit. Mais de nombreuses personnes sont sans domiciles parfois par choix, pour des raisons de mode de vie mais, bien souvent, c'est une situation subie.

Les catastrophes naturelles détruisent les maisons. Les guerres et les mouvements de migrations poussent les gens à fuir leurs maisons qui ne remplissent alors plus leurs fonctions d'abris, de lieu où l'on se sent en sécurité.

○ L'intelligence artificielle remplace-t-elle les artistes ?

Michel Huelin utilise ponctuellement l'intelligence artificielle dans son travail. L'oeuvre « dans ma chambre » a été créée ainsi. Pour lui, il s'agit d'un outil qui ne peut fonctionner sans l'intervention d'un individu. L'artiste donne certaines informations à l'intelligence artificielle, une autre personne ne donnera pas les mêmes instructions, générant alors une image différente. L'artiste joue également un rôle dans le choix du résultat final. Il serait possible de modifier une image générée par l'IA à l'infini, c'est l'artiste qui décide quand l'oeuvre est terminée.

Il y a donc des créateurs derrière l'IA car il reste à l'artiste son intention. La question serait plutôt : que font les artistes avec cette IA ?



Substrat 8, 2025, jet d'encre sur papier FineArt Pearl collé sur Dibond, 99 x 176 cm

Liens utiles

Site internet de Michel Huelin :

<https://huelin.ch/>

Espace médiation du site internet du musée :

<https://www.musee-moutier.ch/mediation/peda/>

Inscriptions aux visites :

<https://www.musee-moutier.ch/accueil-des-publics/ecoles.html>

N'hésitez pas à nous envoyer des photos de vos créations ! Nous serons ravis de les publier sur le site internet du Musée.

Horaires du musée

Jeudi à dimanche : 14h-18h

Ou sur rendez-vous pour les groupes

Tarifs d'entrée

Gratuit : enfants en âge de scolarité

Plein tarif : 6.-

Tarif réduit (étudiants, chômeurs, AVS AI) : 4.-

Musée jurassien des Arts

Rue centrale 4, 2740 Moutier

Tel : 032 493 36 77

info@musee-moutier.ch



musée
jurassien
des arts
moutier